

# CASA "A11" LA ESENCIA DE LA CASA SEVILLANA

Guillermo Vázquez Consuegra  
*Arquitecto*  
Marcos Vázquez Consuegra  
*Arquitecto técnico*



A la dificultad de intervenir en una parcela muy desigual, estrecha y alargada, (fachada de 2,20 m) situada en el centro histórico de Sevilla se añade la presencia de una estructura metálica abandonada por el propietario anterior. Estructura compuesta de forjados y pilares que habría de ser reutilizada e incorporada al proyecto, y que respondía a un programa bien distinto al solicitado para esta ocasión.

Por otra parte, el espacio situado al final de la parcela, destinado teóricamente a jardín, se encuentra rodeado de construcciones que superan con creces la altura de la casa, comprometiendo seriamente la privacidad de este recinto.

La propuesta acepta la complejidad de los problemas planteados, asume las limitaciones y constricciones impuestas por la situación, y de ellas extrae su fuerza.

La vivienda asume la organización tipológica que caracteriza la casa sevillana, es decir, la secuencia: zaguán-patio-estancia-jardín, buscando transparencias y perspectivas profundas, pero donde el zaguán se convierte aquí, merced a su condición de espacio filtro con doble cerramiento (cancela perforada y puerta acristalada) en un eficaz y solvente regulador térmico de la casa.

La disposición de la escalera adosada a una de las medianeras permitirá dibujar sin interrupciones una larga perspectiva que desde la calle alcanza el jardín, donde un sistema perimetral de mallas metálicas, dispuestas en dos capas y de gran altura, servirá de soporte a las trepadoras, que transformarán este patio de vecinos en un auténtico vergel, en un pequeño, pero intenso, jardín escondido.

Dos grandes voladizos llevan la casa al interior del jardín, acercándose a los chopos plantados por delante de las trepadoras: uno en planta primera, terraza y porche del comedor de verano y otro más largo y esbelto en la planta segunda, aloja la escalera que da acceso a la azotea.

La casa se desarrolla en cinco niveles. El sótano, que estaba ya previamente ejecutado, solo que ahora se abre a un patio de bambúes para su iluminación y ventilación naturales. La planta baja, concebida como un espacio único se extiende, como un tiro, desde el zaguán al fondo del jardín, con la posibilidad de independizarse del patio mediante un cierre acristalado deslizante; el patio se cubre, en su cota superior, con una ligera montera de vidrio transparente que protegerá de la lluvia, garantizando su ventilación a través de ventanas perimetrales, regulables y motorizadas.

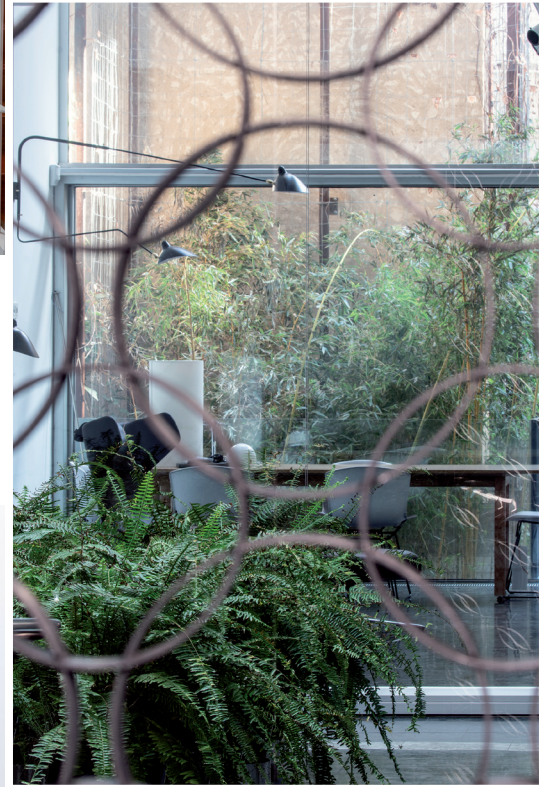
*"Hacer de la necesidad, virtud". La medianera se ha convertido en el paisaje que, no solo ayuda a regular la humedad y la temperatura de la vivienda, sino que la conecta con la naturaleza.*







*El espacio se articula en torno a un “patio de helechos” que separa los usos. La escalera adosada a la medianera deja libre las vistas desde la entrada (foto inferior) al patio trasero (foto superior). La intención de permeabilidad visual de toda la planta se completa con la celosía de fachada que permite “ver” el patio desde el zaguán.*





La planta primera, para uso del matrimonio, comparte espacialmente con la baja estancias comunes; cuenta con una terraza volada sobre el jardín en el extremo opuesto a la pieza del dormitorio, al que precede el baño abierto delimitado por grandes lienzos de vidrio reciclado. La planta segunda destinada a dormitorios y espacio de trabajo para hijos e invitados, cuenta con terraza a fachada y se introduce en el jardín a través del gran voladizo en el que se dispone la escalera que conduce a la azotea. En este último nivel se localizan la piscina y otras estancias al aire libre, protegidas del soleamiento directo por un sistema de toldos tradicionales, que cubren a su vez la montera de vidrio sobre el patio.

Una intervención en la que, por otra parte, se ha procurado, dentro de los límites impuestos por su localización, la mayor eficiencia energética de la

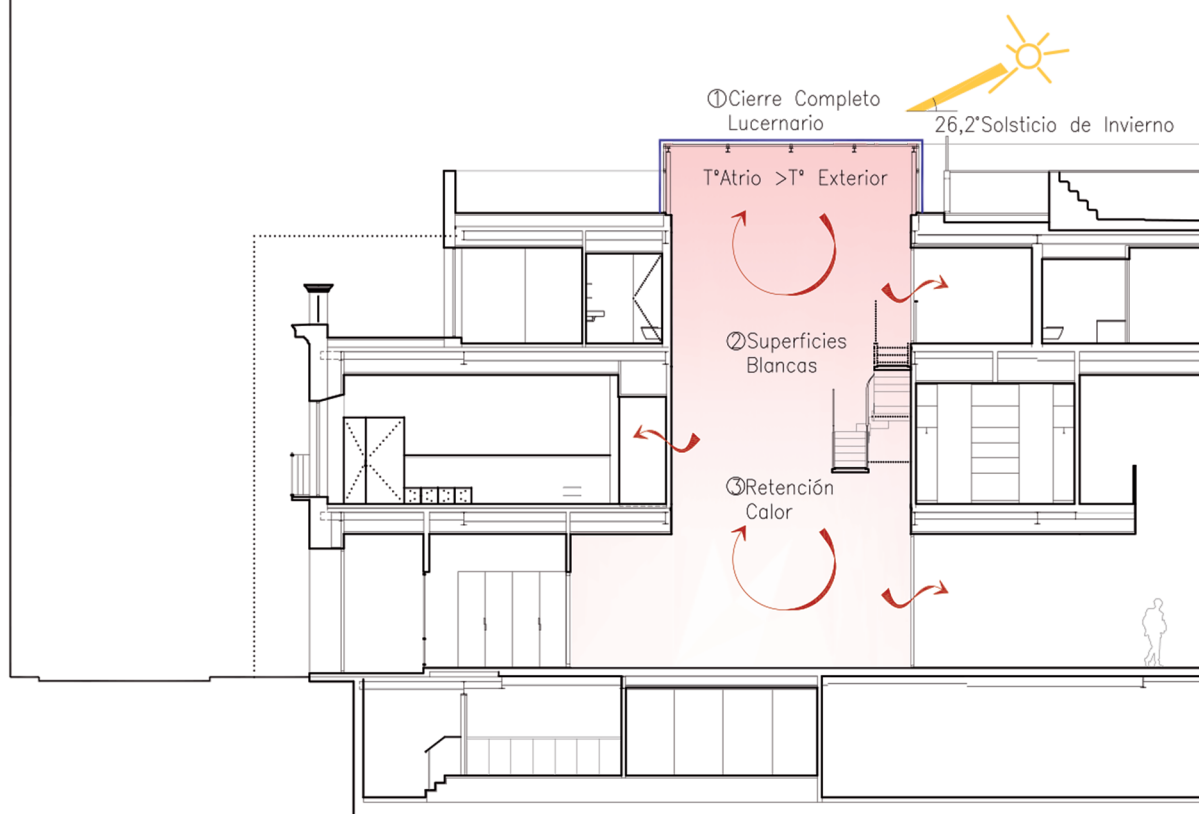
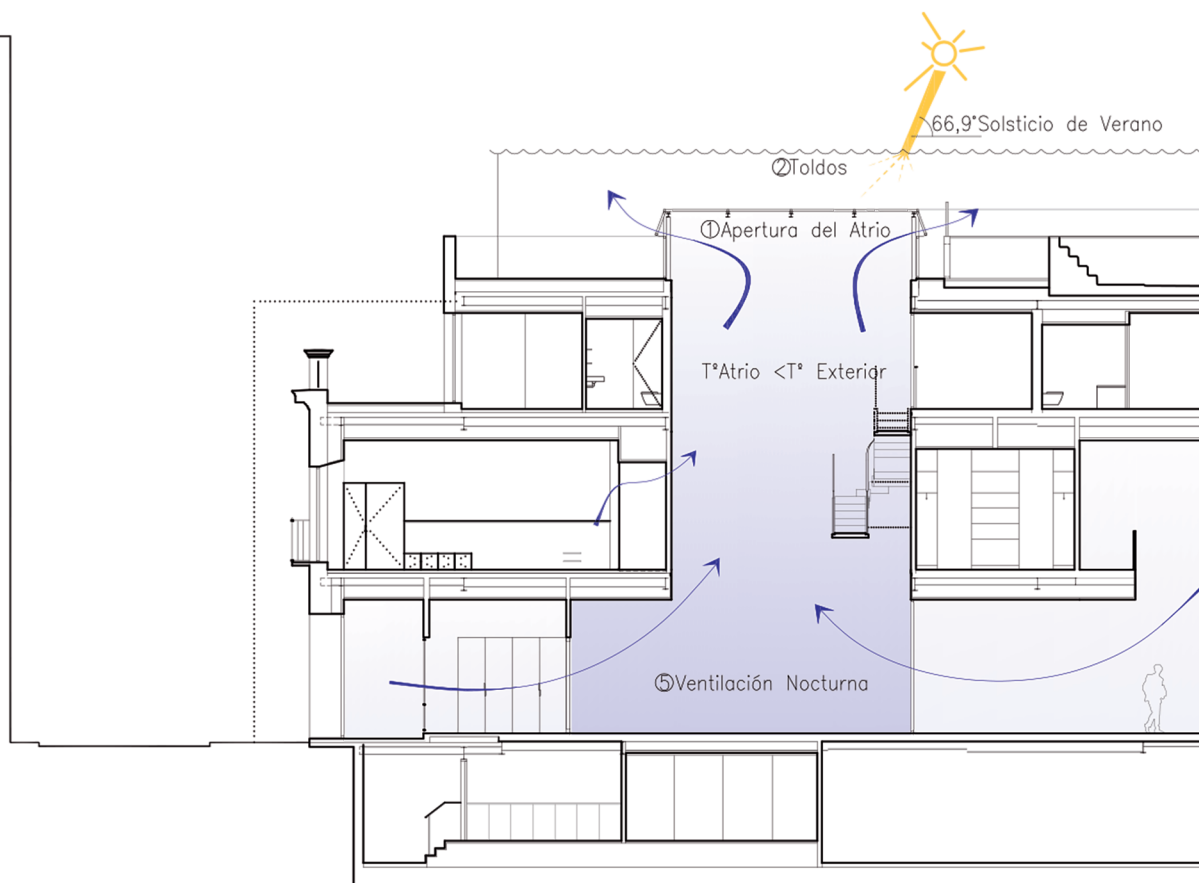
vivienda sin acudir a sofisticados sistemas activos de control climático ni a maquinarias producidas por las últimas tecnologías, sino con procedimientos sencillos, quizá puestos a punto y actualizados, ya experimentados por la tradición y la memoria.

Estos procedimientos son, entre otros, buen factor de forma, ventilación natural, control solar adecuado, iluminación natural, relación adecuada superficie cerrada/acristalada, utilización de paneles solares térmicos como complemento a la aerotermia, recogida de las aguas pluviales para riego de la vegetación y sistema de control centralizado mediante protocolo KNX. Por todo ello la casa alcanza la mayor calificación energética. ■

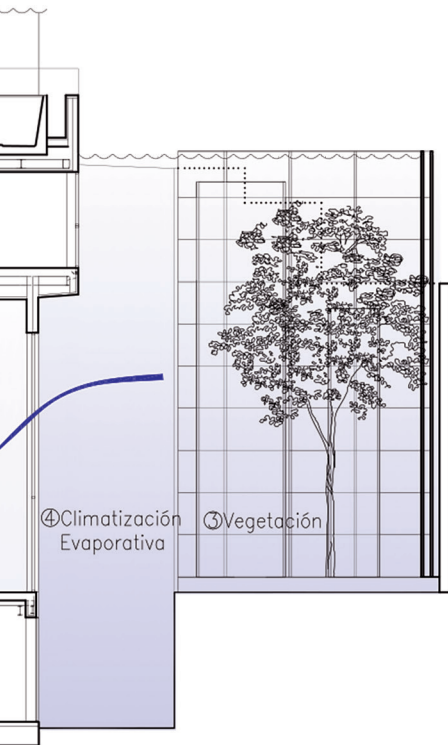
*La fachada al patio se hace totalmente acristalada para que, cuando la vegetación llegue a su cota, tengamos ese “muro verde” integrado en las vistas de las estancias superiores.*



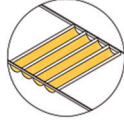








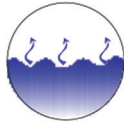
- ① Efecto chimenea:  
Apertura de los lucernarios y hueco en fachada norte para liberación del calor acumulado por STACK EFFECT y wind driven ventilation.



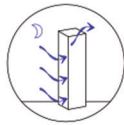
- ② Toldos/Estores:  
Bajada de Temperatura en 3 - 4 °K.



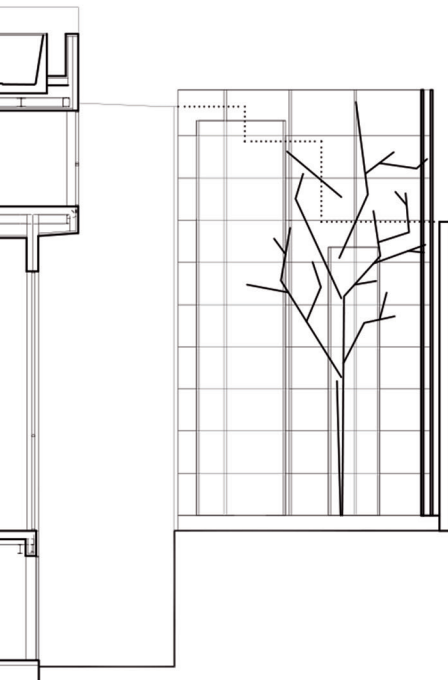
- ③ Vegetación:  
Bajada de Temperatura por efecto de la evapotranspiración e intercepción de la radiación solar.



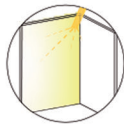
- ④ Climatización evaporativa:  
Pulverización de agua para refrigeración evaporativa (reducción de hasta -10 °K.)



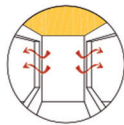
- ⑤ Ventilación nocturna:  
Apertura durante la noche de las particiones hacia los patios para promover ventilación cruzada. Cierre durante el día para evitar la entrada de calor.



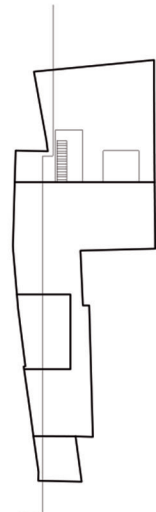
- ① Cierre Completo Lucernario:  
Efecto Invernadero y transmisión de calor acumulado a estancias colindantes.  
Por tanto, menos pérdida energética que estando en directo contacto con el exterior.



- ② Superficies Reflectantes (blanco):  
Mayor reflexión de la luz natural hacia las plantas inferiores.



- ③ Retención Calor:  
Repartición del calor proveniente del atrio a los espacios colindantes.





40  
COAAT  
SEVILLA



*La difícil simplicidad de la escalera y barandilla, ceden el protagonismo al espacio y la luz, que son elementos fundamentales del diseño de la vivienda.*



*En esa misma línea, la configuración del baño incorporado al dormitorio principal con paneles de vidrio reciclado color blanco, devuelven toda la luz que accede por los huecos abiertos a la calle.*





## FICHA TÉCNICA

**Localización:** Calle Alhóndiga 11. Sevilla

**Proyecto:** 2015

**Construcción:** 2017-2019

### Arquitecto:

Guillermo Vázquez Consuegra  
(proyecto y dirección de obra)

### Arquitecto Técnico:

Marcos Vázquez Consuegra  
(proyecto y dirección de obra)  
Con Ignacio González (dirección de obra)

### Colaboradores:

Álvaro Luna, Davide Fuser, Julia Moreno

### Paisajismo:

Arquitectura Agronomía,  
Marta Puig de la Bellacasa

### Estructura:

Edartec Consultores, S.L

### Instalaciones:

Ingenieros-JG, S.L

**Superficie Construida:** 447 m<sup>2</sup>

**Espacios exteriores:** 200,5 m<sup>2</sup>

### Constructora:

Ferrovial S.A.

### Promotor:

José F. Arquellada

### Fotografías:

Jesús Granada